

[FREE] Der Iabyrinthische Text: Literarische Offenheit und die Rolle des Lesers (Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft) (German Edition)

Der Iabyrinthische Text: Literarische Offenheit und die Rolle des Lesers (Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft) (German Edition)

Sabine Kuhangel

*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



[Download](#)

[Read Online](#)

2003-04-29Original language:GermanPDF # 1 8.27 x .71 x 5.83l, .82 #File Name: 3824445212311 pages | File size: 16.Mb

Sabine Kuhangel : Der Iabyrinthische Text: Literarische Offenheit und die Rolle des Lesers (Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft) (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Der Iabyrinthische Text: Literarische Offenheit und die Rolle des

Lesers (Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft) (German Edition):

Die Offenheit literarischer Werke ist auf Interpretationsfreiheit und -vielfalt ausgerichtet. Offenheit wird von Sabine Kuhangel durch eine eingehende Analyse theoretisch begründet, hinsichtlich ihrer Grenzen abgesteckt sowie in Bezug auf die Rolle des Lesers dargestellt. Darüber hinaus werden ‚labyrinthische‘ Werke vorgestellt, deren Offenheit das normale Maß übersteigt und die die Aufmerksamkeit auf die Bedeutung literarischer Offenheit schlechthin lenken.

From the Back CoverDie Offenheit literarischer Werke ist auf Interpretationsfreiheit und -vielfalt ausgerichtet. Offenheit fordert die besondere Kreativität des Lesers ein. Ausgehend von einer kritischen Analyse der Rezeptionsästhetik Wolfgang Iser und der Semiotik Umberto Eco entwickelt Sabine Kuhangel ein theoretisches Konzept, mit dem sie die Offenheit literarischer Texte nicht nur postuliert, sondern im Text verortet. Ursachen und Implikationen ebenso wie die Grenzen literarischer Offenheit werden ausgelotet. Dem Leser wird damit eine Rolle zwischen Freiheit der Deutung und Vorgaben durch den Text zugeschrieben. Anhand von Beispielen der Weltliteratur des 20. Jahrhunderts setzt die Autorin sich insbesondere mit labyrinthischen Texten auseinander, deren Offenheit das normale Maß übersteigt und die sie als ‚selbstreflexiv offen‘ bezeichnet. Werke dieser Kategorie lenken die Aufmerksamkeit nicht nur auf ihre eigene Offenheit, sondern auf die Bedeutung literarischer Offenheit schlechthin.

About the AuthorDr. Sabine Kuhangel promovierte bei Prof. Dr. Gert Sautermeister im Studiengang Germanistik der Universität Bremen.